

Ateliers d'éveil musical MMST



Pour les tout-petits
0-5 ans

C'est bien connu, la musique a plusieurs bienfaits sur le développement global des enfants. En effet, c'est prouvé que sa pratique régulière pendant les premiers sept ans de vie a des impacts sur la plasticité et la connectivité du cerveau. De plus, avoir une expérience musicale dans la petite enfance, nourrit la sensibilité et l'amour pour la musique.

Voyons quelques bienfaits:

Le langage

La musique et le langage entrent par les oreilles! La pratique de la musique enrichit la conscience phonologique et la reconnaissance des mots. Elle favorise aussi la perception auditive, la mémoire phonologique et le développement de la capacité d'écoute.

Les habilités cognitives

L'apprentissage de la musique a des impacts sur le développement de la mémoire. Il a été démontré que la région du lobe temporal gauche, liée à la mémoire verbale, est plus développée chez les enfants qui pratiquent régulièrement la musique.

La motricité et l'orientation spatiale

L'apprentissage musical a des impacts considérables sur les plans sensoriel et moteur, favorisant une meilleure planification et exécution de mouvements. Les activités rythmiques ont des impacts positifs sur l'intelligence corporelle dans la mesure qu'elles améliorent la coordination, l'équilibre, le tonus et l'orientation spatiale.

L'attention et sens de l'écoute

Le fait d'associer le son avec le mouvement motive aux enfants à écouter attentivement pour savoir ce qu'ils doivent faire activement avec leur corps. Ainsi, l'attention des enfants va être stimulée et maintenue. Les enfants qui sont

capables de soutenir leur attention pour plus longtemps sont des enfants qui ont un apprentissage plus efficace dans leur vie scolaire.

Les mathématiques et la pensée abstraite

Plusieurs recherches indiquent que diverses composantes de la musique contribuent à une meilleure maîtrise des notions de fractions. La pensée abstraite peut être améliorée avec l'étude de la musique dès la petite enfance.

L'expressivité et l'intelligence émotionnelle

Développer la capacité d'exprimer des émotions par les mouvements et d'exprimer les sons qu'ils ressentent avec leurs corps aide les enfants à gagner leur assurance en soi, en aidant d'avoir une expression corporelle plus libre et naturelle. Développer l'expressivité stimule leur intelligence émotionnelle et facilite leur interaction avec leurs pairs.

La mémoire corporelle

Le mouvement corporel est au centre du processus de l'apprentissage et il stimule la mémoire. Apprendre par le mouvement physique et la mémoire du corps aide au cerveau à mieux mémoriser et à apprendre. La mémoire corporelle est une source d'apprentissage à vie.

Le sentiment d'appartenance

Participer dans un cours avec nos amis de classe, chanter ensemble une chanson et partager des moments de bonheur sont des actions qui favorisent le sentiment d'appartenance à une communauté qui célèbre la musique.

L'imagination et la créativité

La conscience sur notre corps favorise la connectivité en stimulant le pouvoir de l'imagination et de la créativité. De plus, lorsque les enfants apprennent les paroles et gestes, leurs corps et tête sont prêts à la créativité.

La capacité d'adaptation

Participer dans un cours dynamique, étant conscient et apprendre à suivre les rythmes et l'intensité, favorise chez les enfants une meilleure capacité d'adaptation à la vie sociale et du groupe.

- Musicalité: du bonheur au rythme de la vie

Objectifs pédagogiques:

« L'objectif principal de mon intervention est de susciter du plaisir chez l'enfant et favoriser son épanouissement à travers l'exploration de la musique par la manipulation d'instruments, le jeu, les comptines et le mouvement. »

- ▶ Découvrir la musique, les instruments et le monde sonore.
- ▶ Cheminer vers l'expression personnelle et la créativité.
- ▶ Stimuler le sens de l'écoute.
- ▶ Améliorer la coordination des mouvements.
- ▶ Percevoir et utiliser le ressenti (kinesthésie).
- ▶ Encourager la participation active au sein d'un groupe.
- ▶ Développer la capacité à s'exprimer avec la musique

Ces séances d'éveil font appel aux facultés sensibles de l'enfant telles que la perception auditive, tactile et visuelle, le rythme, la coordination, l'orientation et, selon l'âge, le développement de sa capacité d'écoute et de concentration.

L'enfant écoute, touche, joue les instruments, ressent des émotions, du plaisir avec la musique. Il découvre la relation entre le son et le mouvement et appréhende le monde à travers l'exploration des sons. L'enfant est actif et totalement impliqué. Il utilise toutes ses ressources : voix, langage, chant, corps, expression corporelle....

À propos de MAPG:

Bercée par la musique depuis son enfance, MAPG croit fermement que la musique est un remède universel. Elle nous accompagne et nous transforme tout au long de notre vie.

C'est d'abord à l'orgue que MAPG fait ses premières classes à Sorel-Tracy vers l'âge de 4 ans. Elle poursuivra son apprentissage en piano au Conservatoire de musique du Collège Notre-Dame de L' Assomption à Nicolet. À sa sortie du collège , elle enseigne le piano en privé pour ensuite s'orienter vers la pratique de la danse classique, jazz et moderne. Détentrice d'un diplôme en enseignement de la danse, elle sera témoin du rôle fondamental de l'apprentissage et de la pratique des arts dès l'enfance. « L'art et la culture sont des outils de développement global chez les enfants, petits et grands. La portée des bienfaits sur la santé individuelle et collective est vaste et tangible. Elle se manifeste dans toutes les sphères de la société. » - MAPG

MAPG a par la suite évoluée au sein de plusieurs projets musicaux - *Jazz et Musique du monde* - et aussi originaux, comme auteure, compositrice et interprète de ses propres chansons, qu'elle trimbales autour du monde avec son pianiste Juanjo Hermida. .

De retour dans sa région natale Sorel-Tracy depuis les événements que l'on connaît, MAPG offre des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits à la Maison de la musique de Sorel-Tracy et prendra sous son aile quelques élèves débutants en piano en privé.