

Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY 2022 – EXPLORATION



© LISA STOCK 2022

*Rendu possible grâce à Desjardins Pierre-De Saurel et la Ville de Sorel-Tracy
Avec la collaboration de Long & McQuade Sorel-Tracy
Crédits photos : Lisa Stock*



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY

2022 – EXPLORATION



Programme musical d'intégration sociale Sistema - Exploration dans les classes de l'école primaire St-Gabriel-Lalemant

Historique de la Maison de la musique de Sorel-Tracy (instigateur du projet)

La Maison de la musique est en opération depuis avril 2012. Elle célèbre en 2022 ses 10 ans d'existence. L'un des buts premiers de cet organisme a été de mettre en place un lieu de diffusion et de promotion de la musique classique, d'éveil et d'initiation à l'apprentissage d'un instrument, de formation et de développement de la musique par de nouvelles formules et approches musicales.

Plusieurs initiatives et activités ont été offertes sur le territoire en dix ans afin de démontrer l'importance de la musique dans le développement personnel dès le jeune âge et les bienfaits qui s'ensuivent tout au long de sa vie. Nous voulons aussi faire comprendre que le métier de musicien a autant de valeur que n'importe quel autre métier.

Une invitation a été envoyée à toutes les directions d'écoles primaires de la MRC Pierre-De Saurel. La seule directrice ayant démontré un intérêt pour le programme Sistema a été Madame Élisabeth Joyal, directrice de Saint-Gabriel-Lalemant, une école de 525 élèves.

Devant l'intérêt de Madame Joyal, elle-même détentrice d'une formation musicale, et surtout devant les besoins criants d'un projet comme notre programme musical d'inclusion sociale de cette école, nous avons décidé d'entreprendre l'exploration du projet avec cette école. Sa clientèle largement défavorisée et affectée par la pandémie profitera grandement de notre projet.



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY

2022 – EXPLORATION



Rapport du coordonnateur de la tournée exploratoire dans l'école St-Gabriel d'avril à décembre 2022

Par Alexandre Éthier, musicien et fondateur de l'ensemble de guitares Forestare

Première intervention dans les 30 classes de l'école

Semaines des 12 et 19 avril 2022

En avril 2022, j'ai fait un premier contact avec les jeunes de l'école Saint-Gabriel-Lalemant à Sorel-Tracy. Lors de ce premier contact, j'ai fait le tour de toutes les classes. J'ai présenté un power point et fait une description ainsi qu'une présentation de notre proposition de programme de musique Sistema. Dans cette présentation j'explique au début ce qu'est un orchestre symphonique. Je présente les différents instruments et comme je suis guitariste, je parle également de la guitare classique. Je fais ensuite voir deux courts extraits.

Le premier est l'orchestre Simon Bolivar du Venezuela, l'orchestre initiateur de ce programme unique ainsi que des extraits de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). J'ai ensuite demandé aux enfants lequel des orchestres ils préféraient. Je croyais que les enfants allaient majoritairement aimer l'orchestre du Venezuela, plus dynamique, jeune et dont les musiciens sont habillés en couleur, mais à ma grande surprise les goûts étaient partagés en deux. Pour vous dire que parfois on croit que le concert classique en tenue classique est ennuyant bien qu'auprès des jeunes, il n'y avait pas de différence. Certains préféraient la musique et le type d'interprétation de l'OSM et d'autres celle de l'orchestre Simon Bolivar.

Ma plus grande surprise fût la réponse à ma question: «Qui a déjà vu en vrai un orchestre symphonique ? » Contrairement à mon expérience de Montréal où plusieurs jeunes avaient déjà été en contact avec la musique symphonique, il n'y a que 13 enfants sur 560 qui m'ont dit avoir déjà vu un orchestre, que ce soit à la télé ou en concert, la grande majorité des enfants n'avaient jamais été en contact avec la musique de concert. Quand j'ai demandé s'ils avaient aimé la musique et s'ils seraient intéressés à apprendre un instrument, dans chaque classe c'est un ratio de 7/10 qui disaient avoir aimé la musique et être intéressés à apprendre un instrument afin de rejoindre un orchestre comme celui présenté dans mes visites en vidéo.

Dans ma démonstration, j'ai également parlé aux enfants du bien-être que procure l'apprentissage de la musique pour le cerveau et la concentration. Cette partie a contribué à l'engouement des enfants mais aussi des professeurs. Plusieurs enseignants n'écoutaient pas ma présentation et faisaient des corrections et même certains regardaient les réseaux sociaux durant la vidéo. Ils étaient beaucoup plus réceptifs quand j'ai parlé du bienfait académique de la musique. C'est pourquoi j'ai changé ma présentation pour commencer par les bienfaits sur le cerveau au lieu des vidéos et j'ai observé un changement d'attitude du corps professoral à partir de ce moment.



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY

2022 – EXPLORATION



Rapport du coordonnateur de la tournée exploratoire dans l'école St-Gabriel d'avril à décembre 2022

Par Alexandre Éthier, musicien et fondateur de l'ensemble de guitares Forestare

Deuxième intervention auprès des 30 classes de l'école

Suite à ces présentations, nous voulions que les jeunes vivent l'expérience concert à l'école.

Le 12 mai 2022, des élèves de l'école Joseph-François Perrault et sa cheffe d'orchestre Thomasine Leonard sont venus faire un concert avec leur classe de cordes de secondaire 5. Ils ont interprété Ma mère l'Oye de Ravel ainsi que des pièces de Beethoven.

L'écoute des jeunes était très attentive, respectueuse et silencieuse. La directrice musicale avait bien préparé les jeunes. Nous pouvions entendre chaque note de l'ensemble et les jeunes ont beaucoup apprécié le concert en démontrant leur intérêt par de gros applaudissements à la fin des œuvres. Nous retrouvions le silence nécessaire quand la musique recommençait. Le même concert a été présenté deux fois dans le gymnase de l'école car l'école au complet n'y entrait pas. Avec la direction, nous avons convenu de diviser par cycle scolaire les premières, deuxièmes et troisièmes années en matinée et les quatrièmes, cinquièmes et sixièmes années en après-midi. Ce concert permettait de présenter les cordes, le violon, alto, violoncelle et contrebasse.

En plus du répertoire, l'ensemble a également fait la démonstration des instruments en solo. Une violoniste, qui a fait partie du programme Sistema que j'ai fondé à Montréal, a présenté son instrument et témoigné avoir débuté le violon dans le même programme que nous offrons ce jour-là à ces jeunes.



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY 2022 – EXPLORATION



Rapport du coordonnateur de la tournée exploratoire dans l'école St-Gabriel d'avril à décembre 2022

Par Alexandre Éthier, musicien et fondateur de l'ensemble de guitares Forestare

Troisième intervention auprès des 30 classes de l'école

Le 27 mai 2022, c'était au tour de l'harmonie de l'école secondaire Ozias-Leduc, sous la direction d'Yves Parent, de venir donner un concert et de présenter les instruments à vent. Des extraits de musiques de films et quelques pièces avec improvisation dans le style jazz ont été joués. Ce concert fort en volume et en énergie a beaucoup plu aux jeunes. Lors de ce concert, certains jeunes ont semblé plus turbulents. Peut-être à cause de la puissance des instruments à vent et le choix de répertoire. Par contre, nous avons vu des jeunes danser au rythme de la musique, restant assis mais se laissant bercer par la musique. Il y avait beaucoup de réactions des jeunes. La musique de film a particulièrement été appréciée. Les enfants reconnaissaient certaines pièces. Encore ici les membres de l'harmonie ont présenté individuellement les instruments de l'harmonie. Trombone, cor, trompette, saxophone, flûte et tambour ont notamment été présentés.



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY 2022 – EXPLORATION



Rapport du coordonnateur de la tournée exploratoire dans l'école St-Gabriel d'avril à décembre 2022

Par Alexandre Éthier, musicien et fondateur de l'ensemble de guitares Forestare

Dernière intervention – essai des instruments

De septembre à décembre 2022, nous avons fait le tour de chaque classe de l'école pour l'essai des instruments. Chaque enfant de la première à la sixième année a eu la chance de toucher, sous la supervision de professeurs aguerris, chaque instrument de l'orchestre symphonique en plus de la guitare classique. Patrick Morin, chef de l'harmonie locale et représentant Long & Mc Quade et son collègue Charles Fillion s'occupaient des vents et percussions.

Nadya Rachok, violoncelliste et Suzanne Joyal, violoniste, étaient présentes pour les cordes et pour ma part je m'occupais des guitares. C'est lors de ces visites que j'ai constaté le réel intérêt des jeunes mais aussi la nécessité d'offrir ce programme dans ce milieu défavorisé. Voir certains jeunes se bercer au son qu'ils faisaient les yeux fermés... J'avais l'impression d'apporter le soleil dans chaque classe que j'ai visitées. Voir les jeunes découvrir un instrument et choisir ce qui lui convient était vraiment une expérience enrichissante pour les enfants mais pour nous aussi. Les professeurs étaient également grandement motivés par notre venue. Ils connaissent leurs élèves et les voir découvrir le début d'une passion pour certains a été un moment fort. Dans les classes en adaptation, ce fût particulièrement touchant.



Rapport - SISTEMA SOREL-TRACY 2022 – EXPLORATION



Rapport du coordonnateur de la tournée exploratoire dans l'école St-Gabriel d'avril à décembre 2022

Par Alexandre Éthier, musicien et fondateur de l'ensemble de guitares Forestare



Distribution du formulaire d'inscription

À la fin décembre, je suis repassé dans les classes avec les feuilles d'inscriptions. Les jeunes devaient choisir leur instrument. C'est le test ultime. Quand j'ai fait la même chose à Montréal, dans une école de 540 jeunes, nous avons reçu 18 inscriptions. Comme l'engouement des jeunes à Sorel-Tracy me paraissait plus fort qu'à Montréal j'espérais obtenir 50 inscriptions. Nous en avons reçu plus de 100 ! C'est un exploit car cela représente un élève sur 5 qui s'est inscrit. Les parents sont donc derrière nous aussi. La directrice de l'école nouvellement arrivée, Madame Paule Brouillard, nous a été d'un support incroyable. Nous avons débuté avec une autre directrice, Madame Élisabeth Joyal qui est musicienne également, d'où son engagement dès le départ. Ce changement de direction nous a fait peur mais la nouvelle direction est tout aussi impliquée et dès le début nous a soutenu afin que nous réussissions.

Nous sentons que le travail de la Maison de la Musique de Sorel-Tracy porte fruit. Amener la musique en région est un travail de longue haleine et après 10 ans de travail acharné, nous pouvons en voir les résultats. À Sorel-Tracy, la musique fait maintenant partie de la culture régionale. C'est une transformation majeure. Je viens de cette région et si vous m'aviez dit quand j'avais 20 ans que des concerts de musique classique, des concours pour les jeunes de toute la province et qu'un orchestre symphonique allait naître dans une école primaire, je n'y aurai pas cru. Que la magie de la musique débute pour ensoleiller cette jeunesse pleine de potentiel !

Maintenant, mise en place de l'Orchestre symphonique des jeunes et l'ensemble des jeunes guitares Sistema Sorel-Tracy !